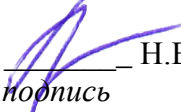


**Государственное бюджетное оздоровительное общеобразовательное учреждение Самарской области «Санаторная школа-интернат № 9
для обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, городского округа Самара»**

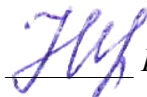
РАССМОТРЕНО
на заседании МОучителей
естественно-математического цикла

Протокол от 31.08.2020 № 1

Председатель  Н.В. Коновалова
подпись

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

подпись

 Н.Н.Щетина

31.08.2020 г
(дата)

УТВЕРЖДАЮ:
директор ГБОУ «Санаторная школа -
интернат № 9 г. о. Самара»



Т. Ю. Сафиуллина

Приказ от 31.08.2020 г. № 103-д/о

МП

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР 7.1
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

Разработчик: учителя русского языка и литературы Коновалова Н.В.,
Юсупова А.Р.

(должность, ФИО)

Паспорт программы

Класс	5-9
Предмет	Литература
Уровень программы	ООО
Количество часов в неделю	5 класс – 2,5 часа 6 класс – 3 часа 7 класс – 2 часа 8 класс – 2 часа 9 класс – 3 часа
Количество часов в год	5 класс – 85 часов 6 класс – 102 часа 7 класс – 68 часов 8 класс – 68 часов 9 класс - 102 часа
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС ООО
Рабочая программа составлена на основе программы	Программа для ОУ «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы» Просвещение, 2016год.
Учебники	5 класс- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В.2-х частях, Просвещение, 2020; 6 класс- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. В.2-х частях, Просвещение, 2018; 7 класс - Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

	Литература. В 2-х частях , Просвещение, 2018; 8 класс - Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях Просвещение, 2018 9 класс- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях Просвещение, 2018г.
Дидактический материал	

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Санаторная школа-интернат №9 г.о. Самара»
3. Авторской программы для ОУ «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы» Просвещение, 2016год

Цели и задачи обучения

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ОВЗ отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия

решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Место курса «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 425ч, в том числе: в 5 классе — 85 ч (2,5 часа в неделю), в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч(3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Планируемые предметные результаты изучения литературы в 5 классе

Личностные результаты.

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;

- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре;
- представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Метапредметные результаты.

- самостоятельно создавать собственные авторские тексты, ставить задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства её решения;
- создавать развернутое монологическое высказывание;
- работать с любым текстом, преодолевая трудности понимания;
- читать и осмысливать тексты с разными стилевыми особенностями; отстаивать свои жизненные ценности;

Предметные результаты.

- Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки).
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев .
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, диалога литературных героев .
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений.

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических и т.д.)

- Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.
- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание плана будущего сочинения (простого и сложного).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

Планируемые предметные результаты изучения литературы в 6 классе

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- формулировать горизонт своих интересов;

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета

Метапредметные результаты

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 6 класса:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Планируемые предметные результаты изучения литературы в 7 классе

Личностные результаты

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты

- понимать образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Планируемые предметные результаты изучения литературы в 8 классе

Личностные результаты

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;

Метапредметные результаты

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Предметные результаты

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые предметные результаты изучения литературы в 9 классе

Личностные результаты.

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

Метапредметные результаты

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты

- формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание учебного предмета, курса

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ

Роды и жанры литературы

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен)

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Басня *«Кокушка»* как сатирическое произведение.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица». Осмеяние пороков - жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.

Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«У лукоморья дуб зеленый...»

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Весенний дождь»* и *«Чудная картина»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX -XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

«В деревне» Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Никита» - повествование о трудном послевоенном времени

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ

Эрнест Сетон-Томпсон – краткий рассказ о писателе. *Рассказ «Арно»*- нравственные проблемы, поставленные в произведении.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ульф Старк – краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*- тема милосердия в рассказе.

АяэН (Ирина Борисовна Крестьева) – краткий рассказ о писателе. *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»*- реальное и сказочное в рассказе.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Юрий Черсанович Ким – краткий рассказ о писателе. *«Рыба – кит»* - стихотворение-шутка.

6 КЛАСС

Писатели – создатели, хранители и любители книги

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

Русская басня

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*, *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град порой сольется...», «Весна, весна! Как воздух чист!...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности героев писателя. Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А.А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о поэте.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Образ родины в творчестве поэта.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»* как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Гомер. Рассказ о писателе.

«Илиада» и «Одиссея» как героические поэмы.

М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

«Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

Карело-финский эпос «*Калевала*».

«*Песнь о Роланде*» - вершина французского эпоса.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*». Сцена в Чудовом монастыре.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры», «Лапти». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире»

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.

ЧАС МУЖЕСТВА

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов** **«Первый снег»**, **Ф. Сологуб** **«Забелелся туман за рекой»**, **С. Есенин** **«Топи да болота»**, **П. Заболоцкий** **«Я воспитан природой суровой»**, **Н. Рубцов** **«Тихая моя родина»**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Земля как будто стала шире...», стихи из цикла «Восьмистишия».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Рассказ о писателе.

«Честная бедность». Надежды поэта на торжество справедливости.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские трехстишия (хокку). **Мацуо Басе.** **Кобаяси Исса.** Особенности жанра.

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Константин Федорович Рылеев. Краткий рассказ о писателе.

«Смерть Ермака». Особенности жанра «думы».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе.

«История одного города» (Отрывок). Сатира на государственное устройство.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *М.Ю. Лермонтов.* «Осень»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Цикл стихотворений «На поле Куликовом»

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.

Поэма «Пугачев» (Отрывки). Историзм поэта.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. *«Жизнь и воротник»*.

М. Зощенко. *«История болезни»*.

Сатира и юмор в рассказах.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

РУССКИЕ ПОЭТЫ XXВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

И. Анненский .«Снег»; **Д. Мережковский.«Родное», «Не надо звуков»;** **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;****Н. Рубцов.«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ...» Поэты русского зарубежья о Родине.

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...», З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо. «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Бесы»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты

природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Моцарт и Сальери».

Проблема «гения и злодейства» в трагедии. Два типа мировосприятия персонажей.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Рассказ о писателе.

«Собачье сердце». Смысл названия повести, проблемы и поэтика.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

Анна Андреевна Ахматова. Рассказ о писателе.

Из книги *«Четки»*, из книги *«Белая стая»*, *«Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...», «Пушкин», «Клятва»*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле, возле Магадана», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

А.С. Пушкин «Певец»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. ФЕТ «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А Заболоцкий «Признание»; М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№п\п	Тема урока	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Книга в жизни человека	1
Устное народное творчество (9 часов)		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1
3	Малые жанры фольклора	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
9	Тестирование по теме «Устное народное творчество»	1
10	Анализ тестирования	1
Из русской литературы XVIII и XIX веков (35 часов)		
11	Роды и жанры литературы	1
12	Жанр басни в мировой литературе. Басня А.П. Сумарокова «Кокушка».	1
13	И.А. Крылов «Ворона и лисица»	1
14	И.А. Крылов. Басня «Зеркало и обезьяна	1
15-16	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	2
17-18	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	2
19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои	1
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев	1
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки	1

22	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
23	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
24-25	Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	2
26	Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение	1
27	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1
28	М.Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика	1
29-30	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	2
31	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
32	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
33	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» - язык стихотворения	1
34	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
35	Повесть И.С. Тургенева «Муму» как протест против рабства	1
36	И.С. Тургенев «Муму»: система образов	1
37	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1
38	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1
39	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
40	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
41	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Урок развития речи	1
42	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1
43	Анализ контрольной работы	1
44	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
45	А.П. Чехов. «Хирургия» - юмор ситуации	1
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)		

46	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»	1
47	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	1
Из русской литературы XIX-XX веков (16 часов)		
48	И.А. Бунин «В деревне». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
49	В.Г Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
50	В.Г Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
51-52	В.Г Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	2
53	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
54	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
55	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
56	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»: герои и их поступки	1
57	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки	1
58	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
59	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	1
60	А.П. Платонов «Никита»: человек и природа	1
61	А.П. Платонов «Никита»: быль и фантастика	1
62	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
63	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (2 часа)		
64	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
65	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 час)		
66	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон Аминадо	1

	«Города и годы»	
Из зарубежной литературы (13 часов)		
67	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
68	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя	1
69	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
70	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
71	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
72	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1
73	В.Ч. Г.-Х. Андерсен. Волшебные сказки	1
74	Итоговое тестирование за курс 5 класса	1
75	Анализ итогового тестирования	1
76	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
77	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
78	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
79	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
Произведения о животных (1 час)		
80	Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно» - нравственные проблемы рассказа.	1
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2 часа)		
81	УльфСтарк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» - тема милосердия в рассказе	1
82	АязН (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» - реальное и сказочное в рассказе	1
Писатели улыбаются (3 часа)		
83	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
84	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1
85	Итоги года. Задания для чтения летом	1

Тематическое планирование по литературе 6 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	Устное народное творчество	4
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	Тестирование по теме УНТ	1
	Древнерусская литература	2

6-7	Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
	Произведения русских писателей XVIII века	4
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	В.Ч. Басни И.А. Крылова	1
	Произведения русских писателей XIX века	43
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	Двусложные размеры стиха	1
16	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1
17	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести.	1
18	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» (глава 1)	1
20	Дубровский –старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2,3)	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма (главы 4,5)	1
22	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7)	1
23	Учитель (главы 8-10)	1
24-25	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	2
26	Два мальчика (глава 17)	1
27	Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19)	1
28	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ сочинения, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

33	Урок повторения пройденного материала	1
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
39	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1
40	Человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
41	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	1
42	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
48	Трехсложные размеры стиха	1
49	Тестирование по произведениям поэтов XIX века.	1
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
52	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования.	1
	Писатели улыбаются	4
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
56	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
57-58	В.Ч. Юмористические рассказы А.П. Чехова	2

	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
59-60	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	2
61	Анализ стихотворений	1
62	Контрольная работа по литературе XIX века	
	Произведения русских писателей XX века	6
63	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
64	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
66	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
67	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1
68	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
	Произведения о Великой Отечественной войне	11
69	Поэты о ВОВ. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
70	Поэты о ВОВ. Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
73	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
74	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
75	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
76	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
77	В.Ч. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
78	В.Ч. Темы трудолюбия и дружбы в сказке-были «Кладовая солнца»	1
79	В.Ч. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
	Писатели улыбаются	4
80	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1
81	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1

82	Ф Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	1
	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2
84-85	Стихотворения о природе А.А. Блока, С. А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2
	Из литературы народов России	2
86	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
87	Родина в стихотворениях К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы	15
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
91	Итоговая контрольная работа	1
92-93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
94-95	В.Ч. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	2
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
97-98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
99-100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
101-102	Повторение изученного материала. Рекомендации по летнему чтению	2

Тематическое планирование по литературе 7 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество	6
2	Предания как жанр УНТ. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Былина «Садко».	1
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1
6	«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса	1
7	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1
	Древнерусская литература	3
8	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - памятник древнерусской литературы.	1
10	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	1

	Из русской литературы XVIII века	2
11	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок)	1
12	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1
	Из русской литературы XIX века	28
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник баллады	1
15	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы «Молитва», «Ангел».	1
20	Н. В. Гоголь. Страницы жизни.	1
21	Образы Тараса Бульбы и его сыновей.	1
22	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести	1
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1
24	Трагедия Тараса Бульбы.	1
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» - рассказ о бесправных и обездоленных.	1
27	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1

28	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
29	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
30	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
31	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
32	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
34	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
35	Повесть Л. Н. Толстого «Детство» (главы). История создания, автобиографический характер повести.	1
36	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
37	А. П. Чехов Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов.	1
38	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
39	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций	1
40	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1
	Произведения русских писателей XX века	12
41	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
42	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
43	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
44	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести.	1
45	Обобщающий урок по повести М. Горького «Детство»	1
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
47	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
48	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	1

49-50	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. «В прекрасном и яростном мире»	2
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
52	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
	Час мужества	5
53	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	1
54	Рассказ Ф. Абрамова «О чём плачут лошади» - проблематика, герои произведения.	1
55	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа, «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	1
56	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1
57	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	1
	Писатели улыбаются	1
58	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
	«Тихая моя Родина...»	1
59	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе.	1
	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
60	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
	Из литературы народов России	2
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления об истоках и основах жизни.	1
62	Итоговое тестирование	1
	Зарубежная литература	6
63	Р. Бернс «Честная бедность».	1
64	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы».	1
68	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№п\п	Тема урока	Количество часов
Русская литература и история (1 час)		

1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1
Устное народное творчество (2 часа)		
2	Русские народные песни	1
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
Из древнерусской литературы(2 часа)		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века	1
Из русской литературы XVIII века (5 часов)		
6	18 век в истории России. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1
7	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
9	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Значение комедии для современников и следующих поколений	1
10	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Из русской литературы XIX века (31 час)		
11	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз» и ее историческая основа	1
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
13	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1
14	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы)	1
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав 3-5)	1
16	Пугачев и народ в романе (главы 6-7)	1

17	Средства характеристики героев повести на примере 8-10 глав	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода	1
19	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Лирика А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы	1
21	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина	1
22	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
25	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
28	Хлестаков и «хлестаковщина»	1
29	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
30	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Тестирование	1
31	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
32	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	1
34	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
38	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1
39	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1

40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
Из литературы XX века (11 часов)		
42	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
44	Контрольная работа по рассказам Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
45	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1
46	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	1
47-48	С.А. Есенин. Слово о поэте. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2
49	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству	1
50	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
51	Журнал «Сатирикон» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	1
Писатели улыбаются (4 часа)		
52	Рассказ Теффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни». Юмор и сатира .	1
53	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Герой и автор	1
54	Правда о войне в поэме Твардовского.	1

55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор, фольклорные мотивы в поэме.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (3 часа)		
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
58	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представления о героическом повествователе	1
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 час)		
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1
«Мне трудно без России...» (1 час)		
60	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин)	1
61	Итоговая контрольная работа	1
Из зарубежной литературы (7 часов)		
62-63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	2
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих...». Воспевание поэтом любви и дружбы	1
65	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
66	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
68	Обобщение курса литературы 8 класса. Итоги года и рекомендации для летнего чтения	1

--	--	--

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№п\п	Тема урока	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Литература как искусство слова. Ее роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (4 часа)		
2	Древнерусская литература. Обзор	1
3-4	"Слово о полку Игореве". Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	2
5	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
Русская литература XVIII века (10 часов)		

6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор).	1
7	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» Ода как жанр лирической поэзии	1
8	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии	1
9	Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
11	В.Ч. Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза".	1
13-14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	2
15	Тестирование по творчеству писателей 18 века	1
Шедевры русской литературы XIX века (57 часов)		
16	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1
17	Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Понятие о лирическом герое	1

18	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.	1
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». Особенность композиции.	1
20	Комедия "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи. Анализ первого действия	1
21	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. Анализ второго действия	1
22	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии). Чацкий в системе образов.	1
23	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
25	Р.Р.Урок подготовки к написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1
28	Вольнолюбивая лирика Пушкина	1
29	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
31	Философская лирика А.С. Пушкина.	1
32	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	1
33	Урок-концерт «Поэты 20 века о Пушкине»	1
34	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1
35	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» История создания . Особенности жанра. Онегинская строфа	1
36	Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
37	Система образов романа А.С. Пушкина. Образ Евгения Онегина	1
38	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1

39	Образ Ленского. Образ Ольги. Образ автора в романе.	1
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
41	Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42	Роман «Евгений Онегин» в критике	1
43	Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.	1
44	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1
45	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1
46	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1
47	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова	1
48	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению	1
49	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа	1
50	«Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах	1
51	«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
52	Повести «Тамань», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
53	«Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
54	Анализ повести «Фаталист»	1
55	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	1
56	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
57	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
58	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества	1
59	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1

60	Образы города и помещиков в поэме Н.В. Гоголя – анализ образа Манилова	1
61	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя – анализ образов Коробочки и Ноздрева	1
62	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя – анализ образов Собакевича и Плюшкина	1
63	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
64	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
65	Р. Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
66	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В. Гоголя	1
67	Анализ тестирования по творчеству Н.В. Гоголя	1
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра	1
69	Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи».	1
70	Петербург Достоевского	1
71	Контрольное тестирование по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского	1
72	Анализ контрольного тестирования	1
Литература XX века (20 часов)		
73	Пути русской литературы XX века	1
74	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
75	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
76	И. А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1
77	Поэзия Серебряного века (обзор)	1
78	А.А. Блок. Своеобразие лирики. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.	1
79	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта.	1

	«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.	
80	С.А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины.	1
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
82	В.В. Маяковский: лирика, новаторство	1
83	М.А. Булгаков – личность и творчество. Смысл названия повести «Собачье сердце»	1
84	Проблемы и поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
85	Штрихи к творческому портрету М.И. Цветаевой	1
86	Обзор творчества А.А. Ахматовой	1
87	Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого	1
88	Значение образа героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
89	Основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака	1
90	Лирика А.Т. Твардовского	1
91	А.И. Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (4 часа)		
93-94	Песни и романсы на стихи русских писателей XIX-XX вв.	2
95	Итоговое тестирование за курс 9 класса	1
96	Анализ итогового тестирования	1
Из зарубежной литературы (6 часов)		
97	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества	1
98-99	У. Шекспир. «Гамлет». Слово о поэте. Одиночество Гамлета, его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».	2
100-101	И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	2
102	Повторение изученного материала и рекомендации к летнему чтению	1

